

УДК 165.12

Фахраддин Кулиев*Военный Институт имени Гейдара Алиева**доктор философии по технике, доцент**fakhraddin.kuliyev@mail.ru*

О НАУЧНО-ФИЛОСОФСКИХ ПРОБЛЕМАХ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ АЗЕРБАЙДЖАНА: СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

В статье рассмотрены некоторые аспекты научно-философских проблем народной поэзии Азербайджана с позиций синергетических принципов.

Обоснован изоморфизм между Вселенной, головным мозгом и топологическими структурами азербайджанской(тюркской) народной поэзии. Определено, что структуры азербайджанской народной поэзии формируются по принципу рекурсии и конвергенции.

Генезис азербайджанской народной поэзии основан на принципе от простого к сложному, благодаря наследственности и процессуальности постепенно приближается к своей оптимальной форме, что соответствует гносеологическому принципу Колмогорова.

Все стихотворные формы народной поэзии имеют общую структуру, т.е. строчки конвергируются в рифмы, которые являются семантическими центрами, обеспечивающими целостности поэтического произведения. Азербайджанская народная поэзия, как нелинейная многоуровневая система имеет свою специфику процессов конвергенции, дивергенции и параллелизма. Целостность народной поэзии носит динамический характер и это имеет важное значение для отражения динамики окружающего мира.

В организмах, конвергентное сходство никогда не бывает глубоким. А в поэзии, дело обстоит иначе. В отличие от живых организмов, конвергентное сходство в поэзии имеет глубокое основание, так как, точки конвергенции составляют рифмы, и тем самым целостность стихотворения.

Цель: исследование онтогносеологических проблем азербайджанской народной поэзии с использованием синергетических парадигм.

Методология: Для исследования системно-структурные проблемы народной поэзии использованы эволюционная эпистемология, категории оптимальности, нелинейного синтеза, принцип доминанты А. А. Ухтомского и теория функциональных систем П. К. Анохина, а принципы параллелизма и конвергенции привлечены к изучению задачи адекватного отражения действительности.

Научная новизна: Установлен изоморфизм между азербайджанской народной поэзией, Вселенной и структурами головного мозга. Исследована роль принципов параллелизма и конвергенции в эволюции и развитии живых организмов и народной поэзии, методом компаративистики выявлены сходные и различные аспекты.

Ключевые слова: народная поэзия, конвергенция, познание, целостность, аттрактор, оптимальность, нелинейный синтез

Физиология мозга и народная поэзия

С самого начала существования человечество пыталось понять окружающий мир и вселенную во всей ее целостности. Первые идеи о Вселенной можно увидеть в таких картинах, как мандалы и свастики, которые по сути состоят из центра и его окружения. Здесь центр — сакральное место, переход от светского к сакральному, начало отчета [7, с.157]. Мандала универсальна, она отражает внутренний мир человека и одновременно является моделью и структурой Вселенной.

Мировоззрение каждого этноса связано с его образом жизни. Как один из древнейших этносов, тюрки характеризуются «единством идей, верностью этническим традициям» [10, с.14], «верой в устойчивый и последовательный цикл жизни во Вселенной» [20, с. 29]. Образ мышления тюрков, их восприятие мироздания, отношение к искусству слова отражены в древнетюркских памятниках. Древнетюркские памятники «выражают весьма общий образ мышления», в котором преобладает логическое мышление, свойственное тюркскому этносу.

Поэзия с древнейших времен играет важную роль в формировании мировоззрения народа, поскольку «поэзия началась, когда человек стал выражать себя, ... Поэзия была всеобщей и распространеннейшей наставницей человеческого рода, да и остается поныне» [9, с.307-308].

Именно поэты первым попытались ответить на многие вопросы человечества, т.е. «все науки родились из поэзии, они питаются поэзией, после окончания своего развития они должны вернуться в океан поэзии отдельными потоками» [23, с. 485].

Онтология и гносеология поэтического искусства и творческих процессов в целом тесно связаны с мыслительной, творческой активностью мозга.

И. П. Павлов, основоположник современной физиологической науки, первым подошел к мозгу как к единой системе, сосредоточил внимание на связи между активными нервными центрами и определил творческую природу афферентного синтеза. Он показал, что возбуждение и торможение активных центров лежит в основе творческой деятельности мозга, а многократное повторение типичных событий и процессов формирует стереотипное мышление.

На основе теории о временной связи между активными центрами И.П. Павлова, А.А. Ухтомский выявил доминантный принцип, уточняющий процессы мышления и поведения. Ухтомский называет доминантой общий «modus operandi» центральной нервной системы, т. е. критерий «меры активности».

По Ухтомскому, доминантно-цепной рефлекс, направленный на определенный разрешающих акт создается односторонним накоплением возбуждения в определенной группе центров, как бы за счет работы других центров. Это — как бы, принципиальное нарушение равновесия между центрами [22, с. 52].

Принцип доминанты выражает позицию системности, интегративного свойства организма объединять различные раздражения в одном центре.

Теория доминанты объясняет природу и закономерности жизнедеятельности и физиологического поведения организма в целом, показывает нерушимое единство биологического и социального в человеке.

П.К. Анохин открыл механизм формирования опережающего отражения в мозге, определил структуру происходящих там процессов, уточнил сущность процесса конвергенции стимулов к нейронам: Активность функциональных систем связана с количеством и качеством афферентных импульсов [4, с.155].

В ходе эволюционных процессов в деятельности мозга создаются особые структурные и их связи, посредством которых возрождается временной и пространственный континуум внешнего мира [3, с.39]. Кроме того, последовательные и повторяющиеся события имеют определенные временные параметры, этими параметрами и характеризуется опережающее отражение действительности.

Функциональные системы обладают также свойством самоорганизации. Основные системные механизмы функциональных структур состоят из единства центра и периферии.

Таким образом, научные результаты Павлова, Ухтомского и Анохина имеют большое теоретическое и практическое значение как аксиоматические основы деятельности мозга и играют ключевую роль в изучении образа мышления учёных и художников.

Логическое мышление продолжает нейро-физиологическую функцию мозга. Мыслительные процессы основываются на рекурсивных процессах.

Алгоритм, созданный по рекурсивному принципу, прост и универсален, он лежит в основе закона режима экономии. Механизм функционирования мозга, как сложнейшей системы, основан на ограниченном числе инвариантных, универсальных принципов. Рекурсивность – это доступность, она, создавая самоповторения, раскрывает свою сущность, обеспечивает ее развитие, формирует ее структуру, дополняет ее.

Концепция рекурсии является формой развития (онтологии) материального мира и одним из эффективных познавательных методов. Рекурсия — фундаментальное свойство большого класса процессов, происходящих в материальном и духовном мире.

Чтобы показать связь вышесказанного с поэзией, достаточно взглянуть на сущность поэзии.

Поэзия есть целостная модель, соединяющая чувство и мысль, конкретное и абстрактное, единичное и общее. Это наиболее адекватная модель действительности. Гегель, изучавший поэзию с точки зрения системности, выделял в поэзии свойства гармонии между целостностью, завершенностью, формой и единством: «Поэтическое произведение представляет сосредоточенное единство, оно свободно творить из себя».

Исторический экскурс показывает, что не уделялось азербайджанской (тюркской) народной поэзии должного внимания изучению в плане таких основных принципов, как «централизованное единство», «полнота в совершенной форме» и «свободное творчество».

Поэзия есть целостная модель, соединяющая чувство и мысль, конкретное и абстрактное, единичное и общее, представляет собой это наиболее адекватную модель действительности.

По мнению известного тюрколога Трубецкого «структура тюркской народной поэзии формируется на основе принципов параллелизма в целом»[21, с. 27].

Параллелизм — одна из форм воплощения повторов, а повторы это необходимость, спонтанность, самодвижение. Принципы самоотрицания и самовоспроизведения формируют топологическую структуру азербайджанской (тюркской) народной поэзии. Топологическая структура азербайджанской народной поэзии состоит из ее смысловых центров - радифа, системы рифмов (в теджнисе джинасов) и ее окружения. Радиф есть главный центр аттракции, точка конвергенции стихов, то есть «контекст», основная идея и название стихотворения. Рифма — вспомогательный центр, она образует иерархическую структуру стихотворения; центр и его окружение рекурсивно повторяются на разных уровнях иерархической структуры, выстраивая и завершая структуру стихотворения.

Формирование азербайджанской народной поэзии основано на дедуктивном принципе, ее можно формализовать, исходя из многовековых традиций.

В азербайджанской народной поэзии структура стиха повторяет структуру строфы, а структура строфы — структуру стихотворения в целом. Структура азербайджанской народной поэзии носит фрактальный характер. На феномен изоморфизма между словами и словосочетаниями в тюркских языках обратил внимание еще Н.А. Баскаков: «Наблюдения показывают, что структура слова, включая корневую морфему и морфемы аффиксальные, связана со структурой словосочетаний как в формальном, так и в семантическом и синтаксическим планах, изоморфна структуре словосочетания, а в некоторых редких случаях и предложения» [5, с. 46]. Фрактальность – один из главных атрибутов тюркских языков.

По нашему мнению в стихотворных формах народной поэзии первый куплет является концептуальным, состоит из основных тезисов, затронутых в стихотворении, выражает лейтмотив стихотворения и отражает структуру стихотворения в локальном масштабе как ядро, ибо оно более эластично и динамично.

Среди форм народной поэзии тезисами богат первый куплет дивани и мухаммаса, что позволяет выразить идеи об обществе, природе и духовности более системно.

Для определения связи между мозгом и народной поэзией коротко характеризуем принципы работы мозга. Мозг имеет энергетически открытую, диссипативную (защищающую свою структурную стабильность за счет диссипации энергии) нелинейную динамическую структуру [11, с.30]. Некоторые исследователи связывают функционирование мозга с ограниченным числом принципов, таких как симметрия,

самоподобие и рекурсия. Идея создания адекватного образа объекта в сознании, последовательного и бесконечного приближения сознания к объекту в познавательном процессе реализуется с помощью рекурсивного алгоритма.

Эти факты позволяют проводить некоторые параллели между структурами мозга и народной поэзии. *Азербайджанская народная поэзия имеет планетарную структуру, что обуславливает изоморфизм между структурами мозга, Вселенной и азербайджанской народной поэзии.*

Нелинейность

Как искусство слова и способ познания действительности поэзия имеет древнюю эволюционную историю и сложную нелинейную, многоуровневую динамическую структуру, то есть нелинейность является одним из фундаментальных свойств поэзии и поэтической мысли. С этой точки зрения, большое научно-методологическое значение имеет исследование явления нелинейности в поэзии, особенно в азербайджанской народной поэзии, с целью определения источников идей и механизма работы. Вопросы нелинейности в народной поэзии рассмотрены в[1].

Нелинейность как сложное явление, существует как в окружающем нас материальном мире так и в духовном мире человека. По этой причине при исследовании нелинейности необходимо учитывать различные факторы: 1. уникальность нелинейности в материальном и духовном мире; 2. методы преобразования основных особенностей нелинейности из материального мира в ментальный мир; 3. особенности трансформации нелинейного мышления в словесные, особенно поэтические выражения.

Истоки нелинейности в азербайджанской народной поэзии можно рассматривать и в онтологическом аспекте – функциональном, структурном и эпистемологическом.

Изучение азербайджанской народной поэзии целесообразнее начать с того, что она имеет планетарную структуру, определяющую принципы эволюции, и этот подход включает в себя принципы рекурсии и конвергенции.

В планетарной структуре выражена, как сказано выше, динамическая структура центральной нервной системы и нелинейный механизм действия, т. е. выражена динамическая локализация функций и локализованные ядерные структуры нервных центров. Мы можем утверждать, что эти принципы в рельефной форме проявляет себя в стихотворной форме «теджнис», которая более ярко воплощает уникальность азербайджанской народной поэзии.

«Теджнис» занимает особое место среди форм азербайджанской народной поэзии, так как имеет универсальную нелинейную иерархическую структуру, а большинство форм народной поэзии являются частными случаями таджниса.

Локализованные ядерные структуры нервных центров повторяются в структуре таджниса. Система «джинасов» состоит из ограниченного числа динамических центров, как самопорождающаяся круговая система. Системообразующие особенности джинасов структурно совместимы с дивергенцией, которая расширяет границы авторской мысли. При этом идеи сходятся к единому мотиву, а противоположные друг другу процессы дивергенции и конвергенции дополняют друг друга. Логика этого процесса подсказывает, что таджнис представляет собой поэтическую модель, объединяющую отдаленные предметы и воплощающую в себя единство мира.

Поэтическое видение мира представляет собой многоэтапный, сложный процесс, состоящий из различных трансформаций.

На первом этапе, действительность находит свою форму отражения в поэтической рефлексии, а на втором этапе поэтическая рефлексия преобразуется в формы поэтического словесного выражения. Основой второго этапа является последовательность нелинейных преобразований.

Существуют различные формы проявления неоднородности, т. е. единства материального и идеального в рефлексе, принципа нелинейности в поэтическом мышлении и в самом стихотворении, как семиотической системе.

«Носителями» нелинейности являются народные метафоры, афоризмы и этнокультурные концепты, выражающие нелинейные жизненные ситуации и нелинейные познавательные операции.

Нелинейность составляет основы нелинейного синтеза, примеры которого рассмотрены в народной поэзии [2].

Нелинейный синтез

Как известно, синтез, с одной стороны, является одной из категорий познавательной деятельности, а с другой, необходимой стадией творческого процесса.

Явное и неявное знание, как основные элементы синтеза, в процессе целостного познания действительности функционируют в диалектическом единстве.

В народной поэзии нелинейный синтез формируется в триаде - традиция-преемственность-творчество. Традиция – это формирующиеся веками, и передающиеся от поколения к поколению знания и идеи, формы творческой деятельности и поведения народа, в основном, как совокупность национально-культурных достижений.

Преемственность, как процесс, функционирует в диалектическом единстве взаимоотношений старого и нового. По закону отрицания отрицания в процесс развития как порождения нового включаются те свойства и элементы, которые соответствуют новому, остальные же опускаются.

Процесс рождения нового знания, новых идей, реализующийся как вертикальный процесс, требует творческого подхода к проблеме. На “вертикальном” уровне процесс преемственного развития осуществляется на качественно новом уровне, так как идея взятая для исследования, преобразуется в новую идею.

В народной поэзии нелинейный синтез включает в себя “горизонтальный” и “вертикальный” уровни, т.е. используется в структурном и концептуальном аспектах.

В структурном плане нелинейный синтез имеет место в “джыгалы теджнис”, в объединении “гошма-теджнис”, “баяты-герайлы” и в синтезах других поэтических форм.

В когнитивном плане образцы нелинейного синтеза проявляют себя в виде расширения ареала мировоззрения в стихах, написанных на подобные темы.

Синергетический синтез раскрывает принципиально новый уровень развития народного мышления в отношении к действительности.

Важно отметить, что образцы синергетического синтеза традиционно создаются национальными ашугами еще начиная с XVI века на вечерах поэзии, вечерах творчества экспромтом и спонтанно.

Оптимальность

Оптимальность является одной из главных особенностей народной поэзии.

Инвариантность законов природы и научно-теоретическая методология естествознания определяют онтологию гуманитарных исследований. В связи с этим применение в лингвистике принципа наименьшего действия (принципа экономии) проливает свет на многие теоретические вопросы искусства слова, особенно поэзии.

Особую роль в познавательных и творческих задачах играет бесполезная перегрузка памяти: «Языку чуждо какое бы то ни было излишество», одна уже бесполезная перегрузка памяти служит достаточным основанием для устранения этих излишеств. **Требование минимальных потерь энергии в процессах общения является важным фактом** [18, с. 301-302]. **Ором развития языка: «Языковая жизнь есть непрерывный органический труд... Только в органическом труде можно попытаться сохранить силы... целесообразность усилий и действий»** [8, с.266]

Перечисленные средства экономии относятся к общему языкознанию, где принципы экономии поэзии отдельно не рассматриваются.

Поэзия старше прозы, она имеет свои принципы формирования и развития и истоки экономии. Что касается народной поэзии, то она связана, прежде всего, с национальным мышлением.

Азербайджанский народ высоко ценил искусство слова и выражал свое национальное мировоззрение прежде в поэзии. Принцип экономии, вытекающей из святости слова, утверждал еще в двенадцатом веке гениальный азербайджанский поэт Низами[16, с.33]:

Слов много у тебя, - пусть будет их немного!

Сто вправь в одно, - в одно сто обращая строго!

Иными словами, поэт – мастер слова, он должен в своем творчестве руководствоваться сакральностью слова, он должен использовать одно слово вместо ста слов, сохраняя при этом смысл излагаемых строк.

Следует отметить, что экономия в языке, то есть оптимальность, логически исходит из оптимальности мышления. Оптимальность в мышлении связана прежде всего с принципом простоты логики: «Принцип простоты логики есть качественная характеристика всякой научной теории, мера совершенства ее структуры»[15, с. 61].

Поэтому Колмогоров считает предпочтение более простых возможных решений универсальным принципом мышления и творчества. «К оптимальному решению можно последовательно приближаться с небольшими корректировками, «интуиция» людей находится за пределами способности находить оптимальные решения»[19].

Истоки экономии тюркской народной поэзии

Простота и ясность – главные качества фольклорных текстов. Компактность поэтических выражений, формульная форма, универсальность структуры — результат предельного состояния в поэзии. Это позволяет провести параллели между поэтическими и математическими текстами.

В математике кванторы и символы $\forall$ и $\exists$ используются для сокращения объема текста. Например, математическая формула $\forall xP(x)$ выражает такую идею: область всех значений x входит в область истинности предиката $P(x)$, то есть идея верна во всех значениях из множества X .

В математических текстах используются формулы, теоремы выражаются математическими формулами. Константы, приведенные в формулах, иногда скрывают в себе глубокие тайны.

Поэзия — саморазвивающаяся система, у нее достаточно методов и средств для своего развития. Эта идея применима и конкретно к принципам оптимальности поэзии, поскольку поэзия имеет свои «кванторы» и источники экономий. Рассмотрим это на примере азербайджанской народной поэзии.

Кванторы и истоки экономии народной поэзии целесообразнее разделить на иерархические группы:

- 1. Когнитивные средства – метафоры, константы культуры, концепты (кванторы – в виде слов или словосочетаний);**
- 2. Использование лексикона (рифмы джинасов, формы стихотворения в которых используются неогубленные гласные и согласные);**
- 3. Структура поэтических форм.**

Поэтическое мышление – это метафорическое мышление, метафора определяет основные признаки поэзии как искусства слова и средства познания. В то же время метафора отражает этнические мировоззрения и фундаментальные национально-духовные ценности как средство понимания действительности.

Метафора – это метод приближения, объект заменяется другим объектом, подобным ему в определенном смысле, но более простым. Невидимый, абстрактный объект заменяется другим объектом, свойства и закономерности которого известны.

Гносеологическая функция метафоры выражается в создании связи между объектами и процессами разной природы, далекими друг от друга, на основе ее оценочных, прогнозирующих, системообразующих и интегративных свойств.

Лексические ограничения касаются, прежде всего, таджниса, состоящего из строфических рифм и системы джинасов. Джинасы – это слова, близкие друг другу по произношению, иногда одинаковые, но разные по смыслу. При подборе рифм можно использовать лишь небольшую часть словарного запаса. Второе ограничение связано с тем, что при выборе слов следует использовать неогубленные гласные и согласные. Здесь условия еще жестче. Использовать можно только те слова, которые не содержат девяти букв азербайджанского алфавита – “b, f, m, p, v, o, ö, u, ü”, то есть используется всего 71,875% алфавита, 28,125% - сокращаются. Эти ограничения требуют от поэта большого таланта и служат критерием оценки высокого поэтического мастерства.

Принцип оптимальности в народной поэзии учитывает многочисленные ограничения. Эта задача соответствует задаче многокритериальной оптимизации. Стратегия многокритериальной оптимизации заключается в адекватной постановке задачи и обеспечении доступности решения [12, с. 406-412]. Основная трудность многокритериальных задач состоит в том, что не существует единого решения, и проводится поиск компромиссного решения, так что в результате конфликтов между критериями улучшение решения по одному критерию приводит к ухудшению решения по другому критерию. Более того, небольшое изменение условий выбора меняет смысл оптимального решения. Поэтому стараются найти решение, не приводящее к ухудшению ситуации.

Аналогичная проблема существует и в поэзии, так как поэтическая мысль есть мысль конструктивная, она всегда многовариантная. Однако, в отличие от математики, возможности словесного искусства больше, поскольку словесное выражение не требует доказательств, оно основано на логике, и в целом идет процесс приближения к оптимальному варианту. Поэтическое мышление всегда находится в поиске оптимального варианта. Это очень важный стимул для развития поэзии.

Азербайджанская народная поэзия и теории функциональных систем

Азербайджанская народная поэзия и функциональные системы имеют много общего в структурном и функциональном аспекте [13, с.78, 80-81].

Тюркская народная поэзия, как и функциональные системы формируется по принципу оптимальности, т.е. по принципу наименьшего действия. Если в функциональной системе для обеспечения достижения результата достаточно только минимально необходимые составляющие операциональной архитектоники, то тюркская народная поэзия как саморазвивающаяся нелинейная система, в силу своей самодостаточности, диктует соответствующие лексические, структурные и функциональные средства для своего развития. В тюркской народной поэзии в качестве критерия оптимальности применим принцип наименьшего действия, который вместе с ограничениями (нелабиализованный таджнис, джыгалы таджнис и др.) являются достаточным для адекватности отражения народной поэзией процессов, происходящих в материальном и духовном мире.

С позиций эволюционной эпистемологии познавательный процесс представляет собой один из механизмов адаптации к окружающему миру, обеспечивающий необходимые условия для плодотворной деятельности и научное объяснение которого основывается на результатах современной теории эволюции. В этом смысле, концепция опережающего отражения П.К. Анохина проливает свет на онтологические и гносеологические аспекты проблемы творчества.

Если в теории функциональных систем, иерархия систем превращается в иерархию результатов каждой из подсистем предыдущего уровня [4, с. 30], так и в народной поэзии, имеется своя иерархия концептов и мотивов.

Физиологическая сущность принципа консолидации элементов функциональных систем, составляющая онтологию адаптивного существования организма имеет гносеологическую аналогию в народной поэзии. Теория функциональных систем и тюркская народная поэзия, дополняя друг-друга, объясняют две стороны процесса эволюции человека (физиологическую и познавательную), составляют необходимые элементы для целостного исследования природы человека. Если принципы и концепции теории функциональных систем использовать в качестве критерия адекватности отражения действительности азербайджанской народной поэзии, то азербайджанская народная поэзия, как искусство слова, демонстрирует различные интерпретации онтогносеологической сущности теории функциональных систем в виде обобщения, параллелизма и фрактальности. В процессе эволюции поэтического мышления как самого древнего и метафорического вида мышления, постепенно формировалась тенденция к адекватному отражению действительности, в особенности, эволюции человеческого организма и его мозга. В результате этого, народная поэзия приобрела свойства целостности, функционально-структурной иерархии и фрактальности.

Параллелизм, конвергенция и дивергенция в народной поэзии

Азербайджанская народная поэзия как и всякое поэтическое творчество имеет свои истоки и закономерности эволюции.

Известно, что эволюция живых организмов предшествует эволюции искусства слова и оказывает сильное влияние на закономерности эволюции последнего. Живой организм, как саморазвивающаяся система характеризуется своей динамической целостностью, которая является пределом конвергентных процессов, а конвергентные процессы неразрывно связаны не только с дивергентными процессами, но и с явлением параллелизма. В этой связи имеет важное научное значение исследование роли конвергенции, дивергенции и параллелизма в живых организмах и в устно-поэтическом творчестве, а также проведение параллели между ними [14, с.28-30]. Для этого необходимо, на наш взгляд, во-первых, обозначить роль процессов конвергенции и параллелизма в формировании целостности текста народной поэзии, во-вторых, установление единства человека с природой и выявлении степени адекватности отражения механизма эволюции целостности организмов в народной поэзии.

Л.С. Берг связывает понятия конвергенции и дивергенции со сходством и различием, имеющим глубокий философский смысл. Согласно Л.С.Бергу эволюция, взятая в общем, показывает различия и изначальные и дивергентные, обнаруживает сходства и изначальные и конвергентные; т.е. общий путь эволюции, ее главнейшие черты обусловлены изначальными различиями и конвергентными сходствами[6, с.183]. При этом конвергенция это основной, универсальный для всей живой природы принцип биологического сходства. Развитие органического мира идет в общем не дивергентно, а конвергентно, не по всем направлениям, а в определенных направлениях.

Поэтому, особая форма антропоморфизма, т.е. антропоцентризм есть «познавательная установка, в которой утверждается наличие человеческого измерения в любом знании о природе, обществе и в самом познании»[17, т.1, с. 142].

Согласно антропоцентризму **человек рассматривается как центр мироздания и мир** рассматривается с точки зрения человеческих ценностей и опыта. Как говорил Платон «человек мера всех вещей», т.е. «человек — малая вселенная, микрокосм — вот основная истина познания человека».

Следет отметить, что все фундаментальные категории биологической эволюции имеют соответствующие эквиваленты познавательной деятельности, которые, следует показать в поэтическом творчестве.

Как известно, народная поэзия связана в первую очередь, с народной мифологией и содержит основные элементы мифологического мышления. А параллелизмы, как основные элементы первобытного и мифологического мышления, соответствуют методам тождества

и повторения находящие широкое применение, прежде всего, в поэзии, в качестве ритмического повторения, сравнения т.е. метафорического значения прямого и переносного употребления слов.

Параллелизм многозначен, и в функциональном плане означает повторение, дублирование, полное совпадение в чем-либо. В народной поэзии параллелизм используется как прием, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного изображения. Такое сопоставление позволяет с помощью категорий сходства и различия реалий действительности придать поэтической мысли глубоко, рельефный, выразительный и убедительный характер, что воздействуют на реципиента соответствующим образом.

Выводы

Формирование азербайджанской народной поэзии основано на принципе конвергенции, и принцип конвергенции подчиняет себе грамматические законы.

Системы джинасов соответствуют динамической локализации функций и локализованным ядерным структурам нервных центров.

Азербайджанская народная поэзия формируется на принципе от простого к сложному, благодаря наследственности и процессуальности постепенно приближается к своей оптимальной форме, что соответствует гносеологическому принципу Колмогорова.

Теория функциональных систем и тюркская народная поэзия, дополняя друг-друга, объясняют две стороны процесса эволюции человека (физиологическую и культурно-познавательную), составляют необходимые элементы для целостного исследования природы человека.

В организмах, конвергентное сходство никогда не бывает глубоким. А в поэзии, дело обстоит иначе. В отличие от живых организмов, конвергентное сходство в поэзии имеет глубокое основание, так как, точки конвергенции составляют рифмы, являющиеся семантическими центрами, и тем самым обеспечивают целостность стихотворения.

Следует отметить, что в XV и XVI веках не существовали ни концепции синтеза, ни синергетики, но наши ашуги уже создали примеры синергетического синтеза. В народной поэзии новые формы поэзии, мысли о мироустройстве, обществе и человеческих отношениях являются реальными примерами скрытого, глубокого знания.

Литература

1. Quliyev F.A. Türk xalq poeziyasında qeyri-xəttiliyin ontoqnoseoloji məsələləri haqqında, Dahi Azərbaycan şairi Məhəmməd Şəhriyarın 115 illiyinə həsr olunmuş "Tolerant values in the modern world" XV beynəlxalq elmi konfrans, 2021, s. 210-214.
2. Quliyev F.A., Türk xalq poeziyasında sinergetik sintez gerçəkliyin bütöv dərkü üsulu kimi, Elm və İnnovativ Texnologiyalar, Bakı, 2021 nömrə 19, səh. 33-49.
3. Анохин П.К., Избранные труды, философские аспекты теории функциональной системы, М.: Наука, 1978, 400 с.
4. Анохин П.К., Узловые вопросы теории функциональной системы, М.: Наука, 1980, 196 с.
5. Баскаков Н.А., «Изоморфизм структуры слова и словосочетания в тюркских языках», Тюркологический сборник, М.: Наука, 1974, с. 46-53.
6. Берг Л.С. Труды по теории эволюции, Ленинград: Наука, 1977, 296 с.
7. Бидерман Г., Энциклопедия символов, М.: Республика, 1996, 333 с.
8. Бодуэн де Куртене И. А. Избранные труды по общему языкознанию. М.: Изд-во АН СССР, 1963, Т. 1, 384 с.
9. Гегель Г.В.Ф., Лекции по эстетике, в 2 т., СПб.: Наука, т. 2, 1999, 603 с.
10. Гумилев Л.Н., Тысячелетие вокруг Каспия, Баку: Азернешр, 1991, 312 с.
11. Иваницкий Г.Р., «Нейродинамика и МОЗГ», М.: Знание, 1991, 64 с.
12. Кини Р.Л., Райфа Х., Принятие решений при многих критериях: предпочтения и замещения, М.: Радио и связь, 1981, 560 с.

- 13.Кулиев Ф.А., Взаимосвязь тюркской народной поэзии и теории функциональных систем в свете эволюционной эпистемологии, Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики, ПОЗНАНИЕ 2021 №7 с. 77-82
- 14.Кулиев Ф.А., Конвергенция и параллелизм как факторы формирования целостности// Архонт, 2020. № 6 (21). с. 28-33.
- 15.Лившиц В. М., К вопросу об оптимальности форм мышления, Ученые записки Тартуского Государственного университета, Труды по философии, VIII, Тарту, 1965, с. 55-64.
- 16.Низами, Хосров и Ширин, М.: Художественная литература, 1985, 478 с.
- 17.Новая философская энциклопедия: в 4-х т. М.: Мысль, 2010. Т. 1, 744 с.
- 18.Пауль Г. Принципы истории языка, М.: Инъязиздат, 1960, 500 с.
- 19.Письмо академика Колмогорова (А.Н. Колмогоров. 27 августа 1963 г.) (<http://www.psychology-online.net/articles/doc-142.html>)
- 20.Потапов Л.П., Алтайский шаманизм, Л.: Наука, 1991, 320 с.
- 21.Трубецкой Н. С., [О туранском элементе в русской культуре](http://www.hrono.ru/statii/turan_ru.html) www.hrono.ru/statii/turan_ru.html
- 22.Ухтомский А.А., Доминанта, СПб.:Питер, 2022, 512 с.
- 23.Шеллинг Ф., Сочинения в 2-х томах, том 1, М.: Мысль, 1987, 637 с.

Fəxrəddin Quliyev

AZƏRBAYCAN XALQ POEZİYASININ ELMİ-FƏLSƏFİ PROBLƏRİNƏ DAİR: SİNƏRGETİK YANAŞMA XÜLASƏ

Məqalədə Azərbaycan xalq poeziyasının elmi-fəlsəfi problemlərinin bəzi aspektləri sinergetik prinsiplər mövqeyindən araşdırılır.

Azərbaycan (türk) xalq poeziyasının Kainat, baş beyin və topoloji strukturları arasındakı izomorfizm əsaslandırılır. Azərbaycan xalq poeziyasının strukturlarının rekursiya və konvergensiya prinsipinə uyğun formalaşdığı müəyyən edilmişdir.

Azərbaycan xalq poeziyasının genezisi sadədən mürəkkəbə prinsipinə əsaslanır, varislik və prosesuallığı sayəsində tədricən öz optimal formasına yaxınlaşır, bununla da Kolmoqorovun qnoseoloji prinsipinə uyğun gəlir.

Xalq poeziyasının bütün poetik formaları ümumi bir struktura malikdir, yəni, sətirlər poetik əsərin bütövlüyünü təmin edən semantik mərkəzlərə-qafiyələrə konvergensiya olunur. Xalq poeziyasının bütövlüyü dinamik xarakter daşıyır və bu, ətraf aləmin dinamikasını əks etdirmək üçün vacibdir.

Orqanizmlərdə konvergent oxşarlıqlar heç vaxt dərin olmur. Poeziyada isə vəziyyət tamamilə fərqlidir. Canlı orqanizmlərdən fərqli olaraq poeziyadakı konvergent oxşarlıqların dərin bir təməli var, çünki konvergensiya nöqtələri qafiyələrdir, bununla da şeirin bütövlüyünü təşkil edir.

Məqsəd: Azərbaycan xalq poeziyasının ontoqnoseoloji problemlərinin sinergetik paradigmlərlə tədqiqi.

Metodologiya: Xalq poeziyasının sistem-stuktur məsələlərinin tədqiqi üçün təkamül epistemologiyası, optimallıq, qeyri-xətti sintez kateqoriyaları, A.A.Uxtomskinin dominantlıq prinsipi və P.K.Anoxinin funksional sistem nəzəriyyəsi istifadə edilmiş, paralelizm və konvergensiya prinsipləri isə gerçəkiyin adekvat inikası problemlərinin tədqiqinə cəlb edilmişdir.

Elmi yenilik: Azərbaycan xalq poeziyası, kainat və baş beyin strukturları arasında izomorfluq aşkar edilmişdir. Canlı orqanizmlər və xalq poeziyasının təkamül və inkişafında paralelizm və konvergensiya prinsiplərinin rolu müqayisəli şəkildə araşdırılmış, oxşar və fərqli cəhətlər üzə çıxarılmışdır.

Açar sözlər: xalq poeziyası, konvergensiya, idrak, bütövlük, attraktor, optimallıq, qeyri-xətti sintez

ABOUT SCIENTIFIC AND PHILOSOPHICAL PROBLEMS OF FOLK POETRY OF AZERBAIJAN: SYNERGIC APPROACH

ABSTRACT

The article examines some aspects of the scientific and philosophical problems of folk poetry of Azerbaijan from the standpoint of synergetic principles.

The isomorphism between the Universe, the brain and the topological structures of Azerbaijani (Turkic) folk poetry is substantiated. It has been determined that the structures of Azerbaijani folk poetry are formed according to the principle of recursion and convergence.

The genesis of Azerbaijani folk poetry is based on the principle from simple to complex, thanks to heredity and processuality, it gradually approaches its optimal form, which corresponds to Kolmogorov's epistemological principle.

All poetic forms of folk poetry have a common structure, i.e. the lines converge into rhymes, which are semantic centers that ensure the integrity of the poetic work. Azerbaijani folk poetry, as a non-linear multi-level system, has its own specific processes of convergence, divergence and parallelism. The integrity of folk poetry is dynamic in nature and this is important for reflecting the dynamics of the surrounding world.

In organisms, convergent similarity is never deep. But in poetry, the situation is different. Unlike living organisms, convergent similarity in poetry has a deep basis, since points of convergence constitute rhymes, and thereby the integrity of the poem.

Purpose: to study of ontogenetic problems of Azerbaijani folk poetry using synergetic paradigms.

Methodology: To study the systemic-structural problems of folk poetry, evolutionary epistemology, categories of optimality, nonlinear synthesis, the principle of dominance of A. A. Ukhtomsky and the theory of functional systems of P. K. Anokhin were used, and the principles of parallelism and convergence were involved in the study of the problem of adequate reflection of reality.

Scientific novelty: An isomorphism has been established between Azerbaijani folk poetry, the Universe and the structures of the brain. The role of the principles of parallelism and convergence in the evolution and development of living organisms and folk poetry has been studied, and similar and different aspects have been identified using the comparative method.

Keywords: folk poetry, convergence, cognition, integrity, attractor, optimality, nonlinear synthesis